Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 5 «Светлячок» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе**

**по освоению детьми 3-7 лет образовательной области «Художественно-эстетическое развитие «/музыкальная деятельность ООП ДОУ**

 Рабочая программа (далее РП) разработана в соответствии с ООП МБДОУ Детский сад № 5 «Светлячок», в соответствии с ФГОС ДО, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

 Рабочая программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 3-7 лет. Реализация данной программы осуществляется через фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Рабочая программа представлена частью, формируемой участниками образовательных отношений на основе программы «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

 **Задачами рабочей программы являются:**

 1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

 2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

 3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

 4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

 5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

 6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

 7.Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

 8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

 9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности. **Принципы программы музыкального воспитания:**

 1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

 2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

 а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

 б) претворение полученных впечатлений самостоятельной игровой деятельности;

 в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и полевок, разучивание народных игр и хороводов).

 3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

 4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

 5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

 6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

 7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое в любом виде музыкальной деятельности. Структура рабочей программы отражает все направления деятельности музыкального руководителя.

 Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

 Качественная реализация данной рабочей программы позволит обеспечить современное развитие музыкально-творческих способностей ребенка.